

Le « festival nu », considéré comme l'un des trois festivals les plus étranges du Japon.
Saidaiji Eyo.

Au cours du festival, une femme manie avec aisance un pinceau aussi grand qu'elle.

Le caractère qu'elle écrit est « La vie ».

Il s'agit de Yoshida Ryoshu, calligraphe vivant dans le quartier de Naka, à Okayama.

Madame Yoshida a découvert la calligraphie à l'âge de 44 ans.

Elle a été séduite par la « calligraphie d'avant-garde », qui transcende les techniques traditionnelles et s'exprime avec une grande liberté d'esprit.

(Œuvre « Fœtus en mouvement »)

(Œuvre « Dragon »)

Elle a créé de nombreuses œuvres basées sur les caractères chinois classiques.

Parfois, ses œuvres transcendent les frontières entre la calligraphie et la peinture.

(Œuvre « Manyoshu, Sakaue no Iratsume »)

Yoshida

« Je veux exprimer ce qui me touche. Pour cela, il est indispensable que le rythme et la respiration soient synchronisés lorsque je trace une ligne. »

« Cette synchronisation procure une sensation incroyablement agréable. »

« Dragon volant », écrit en 2017.

(Œuvre « Dragon volant »)

Cette œuvre, très appréciée dans le monde entier, sera exposée l'année prochaine à New York lors d'une exposition de calligraphie.

Elle représente le caractère « 区 » (ku), gravé sur des objets en bronze de la dynastie Zhou en Chine.

Elle y a mis tout son désir de renaître sous une nouvelle forme.

Yoshida

« Oui ! Je suis différente de ce que j'étais jusqu'à présent ! C'est ce que j'ai pensé en écrivant le caractère 区. »

« Dès le premier trait, j'ai eu un déclic, et tout s'est bien passé. »

« J'ai pris beaucoup de plaisir à écrire et j'ai senti que j'allais changer. »

Madame Yoshida a étudié en Inde pendant ses études.

Après son mariage, elle a vécu quatre ans en Russie pour suivre son mari, ce qui lui a permis d'acquérir une grande expérience à l'étranger.

Elle a participé à des événements visant à promouvoir l'amitié entre le Japon et la Russie et s'est produite avec le Bolchoï, l'un des trois plus grands ballets du monde, ce qui lui confère un parcours atypique.

Après 25 ans de pratique de la calligraphie, Madame Yoshida s'est consacrée à la formation de la relève et compte aujourd'hui huit disciples.

Quatre d'entre eux sont étrangers. Ce jour-là, son disciple français, Bruno Bréchemier, est venu accompagné de trois amis.

Madame Yoshida a enseigné à ces trois novices en calligraphie comment utiliser le pinceau et tracer des lignes.

Yoshida avec un des disciples

« Posez le pinceau, ouvrez-le à 45 degrés, sentez qu'il est ouvert, puis relevez-le à 45 degrés. »

Tracer des lignes en suivant sa respiration et son rythme.

Grâce aux enseignements de Madame Yoshida, ils ont réussi à écrire des caractères après environ deux heures d'entraînement.

(Œuvres, de gauche à droite : « ours », « joie », « harmonie », « hypnose », « ours »)

Une disciple

« C'est intéressant. C'était ma première expérience de calligraphie, mais j'ai eu l'impression de méditer en bougeant le pinceau. En même temps, j'ai senti mes émotions s'exprimer. »

Bruno, l'un des disciples, est hypnothérapeute, un spécialiste qui agit sur le subconscient par l'hypnothérapie afin de réduire les problèmes psychologiques et le stress. Il a également écrit un ouvrage spécialisé expliquant le lien entre la calligraphie et l'hypnothérapie.

Bruno

« En tant qu'hypnothérapeute, j'ai étudié la médecine, mais je n'avais jamais étudié l'art. Au début, c'était difficile, mais grâce à mon professeur, j'ai progressivement appris et j'ai fini par aimer la calligraphie. »

Bruno « *Oui.* »

Yoshida « *Regardez ici, c'est le centre. Il faut bien regarder.* »

Habituellement, les cours se déroulent à distance sur tablette, mais ce jour-là, il a pu bénéficier des conseils directs de son maître.

Reporter « *C'est facile ?* »

Bruno « *Non, c'est difficile.* »

Sa soif insatiable de découverte de la calligraphie, qui permet de refléter ses propres émotions et sa façon de vivre dans les caractères, ne faiblit jamais.

Yoshida

« *Je pense que nous avons tous des points communs en tant qu'êtres humains, qui nous relient inconsciemment les uns aux autres. Je pense que le véritable art consiste à pouvoir exprimer cela.* »

« *Je pense qu'il serait bien de pouvoir exprimer ce que je ressens à chaque instant, qu'il s'agisse de tristesse ou de joie.* »

日本三大奇祭のひとつに数えられる「裸祭り」。

西大寺会陽。

その後祭りで、自分の身体ほどもある大きな筆を自在に操るひとりの女性。

書き上げた文字は「命」。

岡山県中区に住む、書道家・吉田綾舟（よしだ りょうしゅう）さん。

吉田さんが書道と出会ったのは44歳の時。

伝統的な書の技法を超越し、自由な発想で表現する「前衛書」に魅せられました。

（作品「胎動」）

（作品「龍」）

古典にある漢字をベースに数多くの作品を生み出してきました。

時には、書と絵画の境界線を越えたものも。

（作品「万葉集・坂上郎女 誌」）

「これだ！と思ったものを表現したい。それには、必ず線を引いたら、その線になるためにはリズムと呼吸がシンクロしないと絶対にならないんですね。」

「そのシンクロした時がめちゃくちゃ気持ちいいんですよ。」

2017年に書いた「飛ぶドラゴン」。

（作品 「飛ぶドラゴン」）

世界から高い評価を受け、来年ニューヨークで開かれる書道の展覧会に出品されることになりました。

表現したのは、中国・周王朝時代の青銅器に刻まれた区切りの「区」という文字。

新しい自分に生まれ変わりたい、そんな思いを込めました。

「よし！今までの自分と違うんだ！と思って、区という文字を書いたんです。」

「最初のストロークというのかな、一画目でパーンと跳ねたんですね、うまいことそうなりました。」

「自分としては気持ちよく書いて、自分は変わるんだって思いました。」

吉田さんは学生時代インドへ留学。

結婚後は夫の仕事の都合で4年間ロシアで生活するなど、海外経験が豊富です。

日本とロシアの友好イベントに参加したり、世界三大バレエ団のひとつ、ボリショイ・バレエと共に演するなど、異色の経験を持ちます。

書道を始めて25年、吉田さんは後身の育成にも力を入れ、今では8人の弟子がいます。

そのうち4人は外国人。この日はフランスの弟子、ブルーノ・プレシェミエさんが友人3人を連れてやって来ました。

書道は初めてという3人に、吉田さんは筆の使い方や線の書き方を教えます。

「筆を置いて、筆を斜め45度に開いて、筆が開いているのを感じて、最後に筆を斜め45度

に上げます。」

呼吸とリズムで線を引く。

吉田さんの教えもあり、およそ2時間ほどの稽古で文字を書き上げました。

(作品 左から「熊」「悦」「和」「催眠」「熊」)

「おもしろい。書道は初めてだが、筆を動かしている時に瞑想のような感じがしました。同時に、自分の感情が乗ると感じました。」

弟子のブルーノさんは、催眠療法で潜在意識に働きかけ、心の問題やストレスを軽減する専門家・ヒプノセラピストとして活動していて、書道をヒプノセラピーとの関係を解説した専門書も執筆しています。

「ヒプノセラピストだから薬の勉強はしましたが、芸術の勉強はしたこと�이ありませんでした。初めは難しかったですが、先生のおかげで

少しづつできるようになり、書道が好きになりました。」

「はい。」

「ここを見て下さい、ここが中心ですよ。よく見ないといけませんよ。」

普段はタブレットを使いリモートでの稽古ですが、この日は師匠の直接指導を受けることができました。

「簡単ですか？」

「いいえ、難しい。」

自分自身の感情、生き様そのものを文字に映し出す「書」に関するあくなき探求心が衰えることはありません。

「無意識の中でお互いに結び合えるほどの人間としての共通項があると思うんです。それを表せるのが本当の芸術だと思います。」

「悲しみや楽しみ全て含めて、自分をその時その時によって合わせて表していくらしいなど、自分では思います。」